

SOMMAIRE

SOMMAIRE	2
ÉDITO	3
PRÉSENTATION DES 12 REPÈRES	4
REPÈRE DE MARS : « CONSERVER SON «SENS DE LA MESURE» ET CONSTITUER DES COLLECTIFS PRUDENTS »	6
REPÈRE D' AVRIL : « CONSTITUER DES RÉSERVES AFIN DE POUVOIR TRAITER LES PROBLÈMES FUTURS »	7
REPÈRE DE MAI : « INSTAURER UN CLIMAT DE PRUDENCE »	8
REPÈRE DE JUIN : « CRÉER DES MODÈLES FIDÈLES À LA RÉALITÉ ET RECHERCHER LES ERREURS DE REPRÉSENTATION QUI AURAIENT PU S'Y INTRODUIRE »	9
REPÈRE DE JUILLET : « DÉPLOYER DES ANALYSES SUPPLÉMENTAIRES EN CAS DE DOUTE »	10
REPÈRE D' AOÛT : « DÉPLOYER DES ANALYSES PORTANT SUR DES PROBLÈMES PEU SAILLANTS »	11
REPÈRE DE SEPTEMBRE : « METTRE EN ŒUVRE DES ACTIONS ADAPTÉES À LA SITUATION ET ÉLIMINER LES ACTIONS SPONTANÉES SIMPLISTES »	12
REPÈRE D' OCTOBRE : « LUTTER CONTRE LE SENTIMENT D'INVULNÉRABILITÉ »	13
REPÈRE DE NOVEMBRE : « ÉLIMINER LES FAUSSES BONNES IDÉES »	14
REPÈRE DE DÉCEMBRE : « S'ÉLOIGNER D'UN DANGER ET CONSERVER DES BARRIÈRES DE PROTECTION INTERPOSÉES »	15
REPÈRE DE JANVIER : « GARDER SES DISTANCES VIS-À-VIS D'UN DANGER »	16
REPÈRE DE FÉVRIER : « CONSERVER SA PRUDENCE VIS-À-VIS D'UN SOUTIEN OU D'UN ALLIÉ »	17



ÉDITO

Ce document présente un cadre pour réfléchir et s'interroger dans le domaine du management de la performance d'une organisation. Son utilisation suppose donc que ce domaine soit déjà institué, développé... dans la structure concernée. L'objectif n'est pas ici de définir, ni d'exposer ce type de système de management.

Le propos est volontairement décentré par rapport aux manuels classiques. Il s'agit de se projeter dans un autre monde : celui du fabuliste Jean de La Fontaine. Le voyage permet souvent de se découvrir, de mieux se connaître... Et pour limiter les risques encourus, la confrontation avec cet autre monde ne sera pas trop dépaysante. La Fontaine n'est-il pas en effet l'un des auteurs français les plus connus ?

Ce voyage vous tente ? Si oui, mon souhait est alors que, chaque mois, vous puissiez prendre le temps d'échanger autour du repère présenté et que ces moments de partage et de discussion vous apportent gaité et réflexion.

Enfin, comme le disait Jean de La Fontaine « Et si de t'agrèer je n'emporte le prix j'aurais du moins l'honneur de l'avoir entrepris » (A Monsieur le Dauphin, édition des fables de 1668).

PRÉSENTATION DES 12 REPÈRES

Ce document regroupe 12 repères pour s'interroger. Chacun d'eux est relié à un mois de l'année et à des caractéristiques de la saison correspondante dans l'hémisphère nord (une sorte de biomimétisme). Enfin, chaque repère est inspiré d'une fable de La Fontaine.

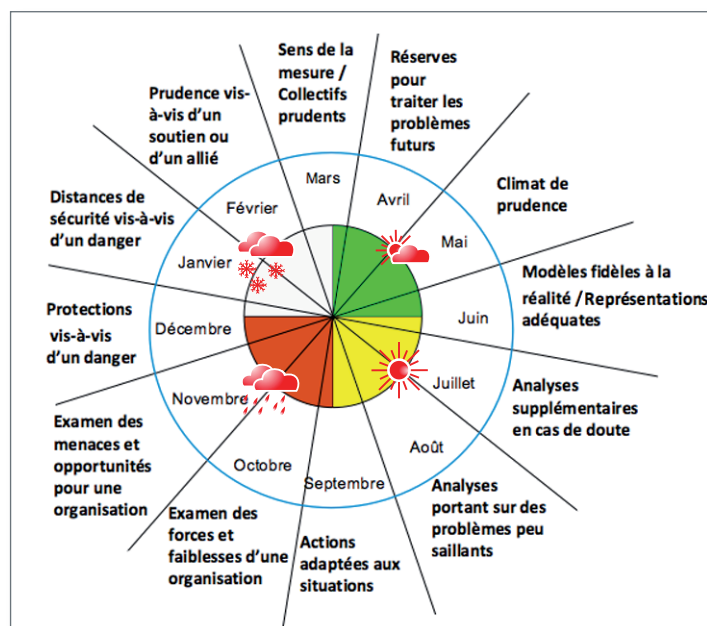
Un rapide questionnement sur ce qu'évoquent les saisons dans un climat tempéré, en termes de grands mouvements de la nature, produit généralement les éléments suivants :

- le printemps : la constitution, la naissance, la création... ;
- l'été : le déploiement, la croissance, la production... ;
- l'automne : l'élimination, l'éloignement, la séparation de certains des éléments d'une entité (la chute des feuilles)... ;
- l'hiver : la conservation, la préservation....

Notons que le calendrier républicain s'intéressait déjà à ces grands mouvements de la nature. Les mois renvoyaient à des phases de vie des plantes (floréal...), à des activités agricoles (vendémiaire, messidor...) ou encore au climat (nivôse, pluviôse...). Ainsi, le printemps (germinal, floréal, prairial) indiquait plutôt la naissance des plantes et l'hiver (nivôse, pluviôse, ventôse) les intempéries et les rigueurs du climat.

Les 12 repères mensuels présentés dans ce document, en forme d'almanach, sont reliés aux grands mouvements de la nature évoqués précédemment. Ils sont en lien avec le management de la performance d'une organisation et concernent :

- la constitution, l'instauration, la création,
- le déploiement, la mise en œuvre,
- l'élimination/éloignement d'éléments
- ou la conservation d'un des facteurs présentés dans la rosace ci-dessous.



En pratique, une synthèse d'une fable de La Fontaine illustre chaque repère. Suivent trois enseignements qui constituent un échantillon possible des nombreux enseignements que recèle chaque fable.

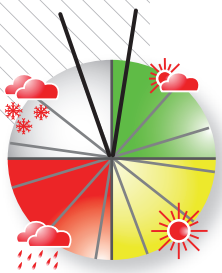
Ainsi, en commençant par le premier mois de printemps du calendrier grégorien, il a été choisi comme fable pour le mois de :

- mars (conserver / constituer) : « La grenouille qui se veut faire aussi grosse que le bœuf » ;
- avril (constituer) : « La cigale et la fourmi » ;
- mai (instaurer) : « Le lion et le moucheron » ;
- juin (créer / rechercher) : « Le lion abattu par l'homme » ;
- juillet (déployer) : « Le loup, la chèvre et le chevreau » ;
- août (déployer) : « Le renard et les poulets d'Inde » ;

- septembre (mettre en œuvre / éliminer) : « Le chartier embourbé » ;
- octobre (lutter contre) : « Le lion et le rat » ;
- novembre (éliminer) : « Le savetier et le financier » ;
- décembre (s'éloigner / conserver) : « Le rat de ville et le rat des champs » ;
- janvier (garder) : « Le chat et un vieux rat » ;
- février (conserver) : « Le pot de terre et le pot de fer ».

Enfin, pour chaque repère, une autre fable est associée à celle qui est présentée. Deux questions sont alors posées pour entretenir la réflexion engagée : en quoi les deux fables se ressemblent-elles et en quoi sont-elles différentes ?

Notons pour terminer que les discussions autour des repères peuvent ensuite être poursuivies, autant que de besoin, par la recherche d'axes d'amélioration ou de consolidation dans les organisations, et ce à n'importe quel moment de l'année. Le cadre temporel mensuel et saisonnier, inspiré par les grands mouvements de la nature, est uniquement proposé pour une réflexion circulaire et continue.



REPÈRE DE MARS :

« CONSERVER SON "SENS DE LA MESURE" ET CONSTITUER DES COLLECTIFS PRUDENTS »

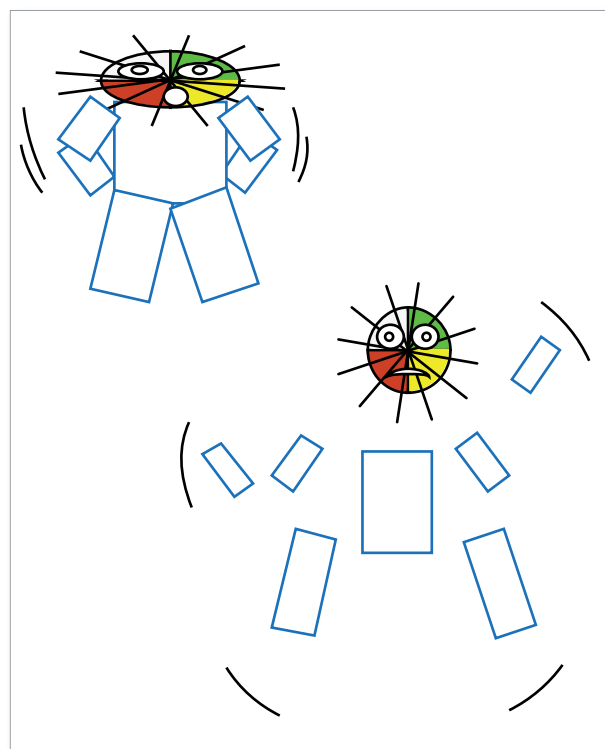
Livre I, Fable III : « **LA GRENOUILLE QUI SE VEUT FAIRE
AUSSI GROSSE QUE LE BOEUF** »

Synthèse de la fable : Une grenouille cherche à devenir aussi grosse qu'un bœuf en s'emplantant d'air et en demandant à sa sœur de lui indiquer sa progression. Elle finit par exploser.

La Fontaine de conclure : « Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages : tout bourgeois veut bâtir comme les grands seigneurs, [...]. »

TROIS ENSEIGNEMENTS DE JEAN DE LA FONTAINE :

1. Il n'est pas possible de tout atteindre.
2. Avoir une vision correcte de ses caractéristiques intrinsèques.
3. Créer des collectifs prudents (la sœur n'aurait-elle pas dû chercher à décourager la grenouille par trop ambitieuse ?).



Pour continuer à réfléchir avec une fable connexe, tout en s'amusant, en quoi les fables « **LA GRENOUILLE QUI SE VEUT FAIRE AUSSI GROSSE QUE LE BOEUF** » et « **LE GEAI PARE DES PLUMES DU PAON** » (Livre IV, Fable IX) se ressemblent-elles et sont-elles différentes ?

Une piste : imiter autrui n'est-il pas parfois dangereux ?



REPÈRE D'AVRIL :

« CONSTITUER DES RÉSERVES AFIN DE POUVOIR TRAITER LES PROBLÈMES FUTURS »

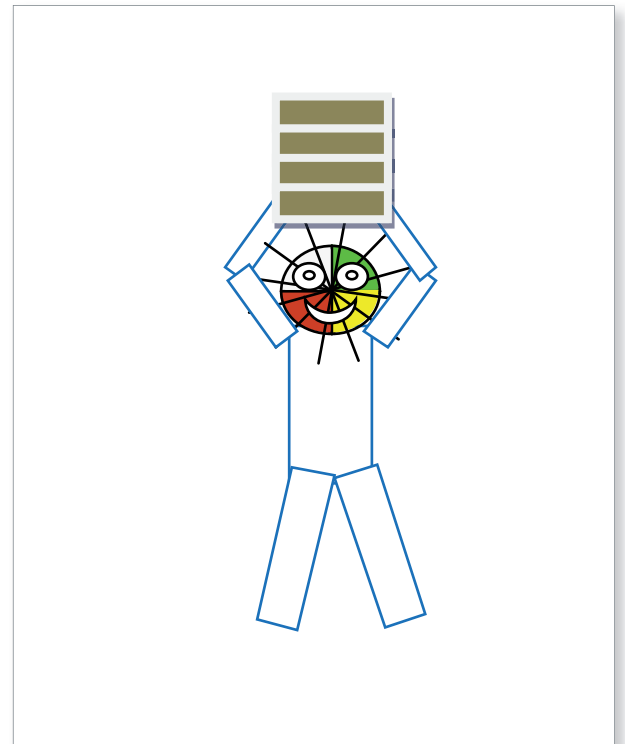
Livre I, Fable I : « **LA CIGALE ET LA FOURMI** »

Synthèse de la fable : Une cigale ne se soucie pas de ce qu'elle mangera cet hiver. Elle chante ! Pendant ce temps, une fourmi fait des réserves pour la saison froide à venir.

La bise arrive. La cigale n'a plus rien à manger, à la différence de la fourmi qui a constitué des réserves...

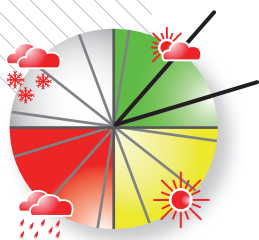
TROIS ENSEIGNEMENTS DE JEAN DE LA FONTAINE :

1. Anticiper les problèmes futurs.
2. Penser à constituer des réserves pour s'y préparer.
3. Constituer des réserves qui n'ont pas d'utilité à court terme mais qui seront nécessaires dans le futur. Penser long terme !



Pour continuer à réfléchir avec une fable connexe, tout en s'amusant, en quoi les fables « **LA CIGALE ET LA FOURMI** » et « **LE LABOUREUR ET SES ENFANTS** » ((Livre V, Fable IX) se ressemblent-elles et sont-elles différentes ?

Une piste : faut-il toujours connaître précisément son port d'arrivée pour avancer ?



REPÈRE DE MAI :

« INSTAURER UN CLIMAT DE PRUDENCE »

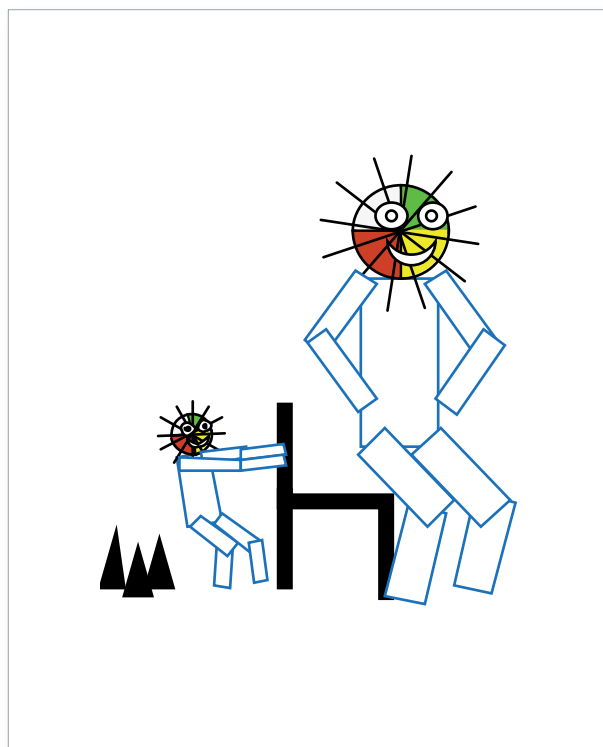
Livre II, Fable IX : « **LE LION ET LE MOUCHERON** »

Synthèse de la fable : Un lion se moque d'un moucheron, le pensant infiniment moins fort que lui. Le moucheron mécontent le harcèle, le pique... Il le rend fou ! Le lion admet son infériorité. Le moucheron s'en va triomphant annonçant à tout le monde sa victoire et... se fait prendre dans une toile d'araignée.

La Fontaine de conclure qu'« entre nos ennemis les plus à craindre sont souvent les plus petits » et « qu'aux grands périls tel a pu se soustraire, qui périt pour la moindre affaire. »

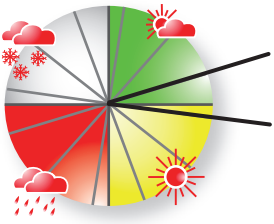
TROIS ENSEIGNEMENTS DE JEAN DE LA FONTAINE :

1. S'interroger pour savoir où sont les dangers les plus importants si l'on veut pouvoir éviter leurs conséquences.
2. Rester prudent car le danger peut venir d'où on ne l'attend pas. Trop de confiance en soi est préjudiciable.
3. Considérer que la réussite dans un secteur et à un moment donné ne garantit pas une réussite dans un autre domaine ou à un autre moment.



Pour continuer à réfléchir avec une fable connexe, tout en s'amusant, en quoi les fables « **LE LION ET LE MOUCHERON** » et « **L'OURS ET LES DEUX COMPAGNONS** » (Livre V, Fable XX) se ressemblent-elles et sont-elles différentes ?

Une piste : quels sont les inconvénients d'une trop grande confiance en soi ?



REPÈRE DE **JUIN** : « CRÉER DES MODÈLES FIDÈLES À LA RÉALITÉ ET RECHERCHER LES ERREURS DE REPRÉSENTATION QUI AURAIENT PU S'Y INTRODUIRE »

Livre III, Fable X : « **LE LION ABATTU PAR L'HOMME** »

Synthèse de la fable : Un lion passe devant une peinture représentant un seul homme terrassant un autre lion « d'immense stature ». Le fauve interpelle les passants qui tiraient gloire de cette représentation. Il leur indique que si l'auteur de cette peinture avait été un lion, l'œuvre aurait présenté le tableau inverse : « Avec plus de raison nous aurions le dessus, Si mes confrères savaient peindre. »

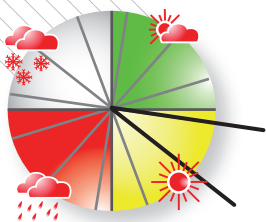
TROIS ENSEIGNEMENTS DE JEAN DE LA FONTAINE :

1. S'assurer que les représentations (schémas, graphiques, tableaux, dessins, cartes, équations mathématiques...) que l'on utilise sont suffisamment fidèles à la réalité.
2. Rechercher les inexactitudes, les distorsions qui auraient pu être introduites par le point de vue de leur auteur afin de pouvoir les éliminer ensuite.
3. « La carte n'est pas le territoire »... Se demander ce que la "carte" ne représente pas de la réalité ...



Pour continuer à réfléchir avec une fable connexe, tout en s'amusant, en quoi les fables « **LE LION ABATTU PAR L'HOMME** » et « **LE CHAMEAU ET LES BATONS FLOTTANTS** » (Livre IV, Fable X) se ressemblent-elles et sont-elles différentes ?

Une piste : faut-il voir de plus près pour limiter les erreurs de perception ?



REPÈRE DE JUILLET :

« DÉPLOYER DES ANALYSES SUPPLÉMENTAIRES EN CAS DE DOUTE »

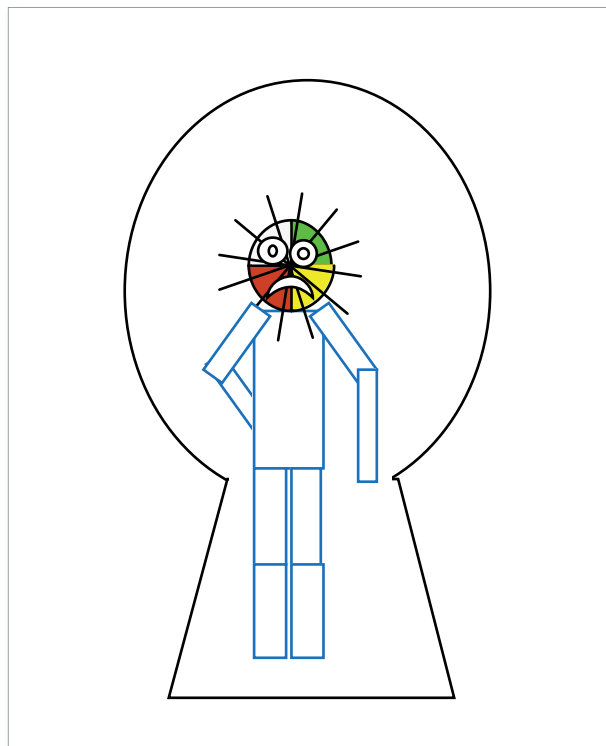
Livre IV, Fable XV : « **LE LOUP, LA CHÈVRE ET LE CHEVREAU** »

Synthèse de la fable : Une chèvre indique à son chevreau un mot de passe. Elle sort et ferme la porte avec un loquet. Le mot de passe est malheureusement entendu par le loup... qui se présente alors à la porte. Il imite la voix de la chèvre et prononce le mot. Le chevreau soupçonneux lui demande en plus de montrer patte blanche... Le loup est alors démasqué.

La Fontaine de conclure : « Deux sûretés valent mieux qu'une, Et le trop en cela ne fut jamais perdu. »

TROIS ENSEIGNEMENTS DE JEAN DE LA FONTAINE :

1. Être attentif aux détails.
2. Rester vigilant car un danger peut se dissimuler sous des "habits" familiers.
3. Varier les angles d'analyse (son, image...).



Pour continuer à réfléchir avec une fable connexe, tout en s'amusant, en quoi les fables « **LE LOUP, LA CHÈVRE ET LE CHEVREAU** » et « **LE SINGE ET LE DAUPHIN** » (Livre IV, Fable VII) se ressemblent-elles et sont-elles différentes ?

Une piste : comment questionner pour discerner quelque chose sous les apparences ?



REPÈRE D'AOÛT :

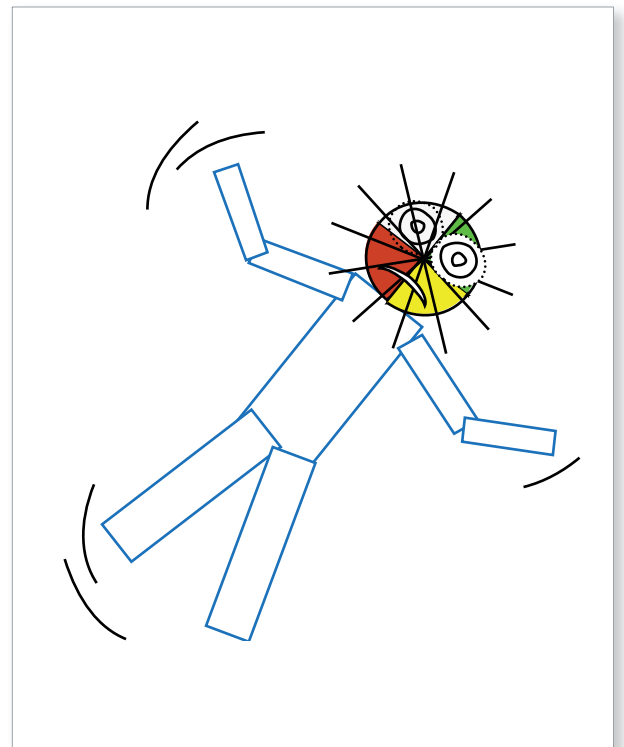
« DÉPLOYER DES ANALYSES PORTANT SUR DES PROBLÈMES PEU SAILLANTS »

Livre XII, Fable XVIII : « **LE RENARD ET LES POULETS D'INDE** »

Synthèse de la fable : Un renard alterne mouvement et repos sous un arbre où se trouvent perchés des dindons. Il le fait tant et si bien qu'aucun d'entre eux n'ose sommeiller. Leur attention est focalisée toute entière sur ce renard imprévisible. La fatigue aidant, certains dindons tombent alors d'eux-mêmes.

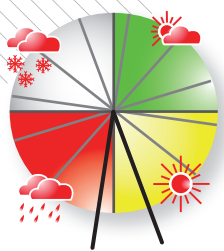
TROIS ENSEIGNEMENTS DE JEAN DE LA FONTAINE :

1. Appréhender les dangers les plus visibles (le renard) et ceux qui le sont moins (sa propre fatigue).
2. Ne pas se laisser « hypnotiser » par certains dangers.
3. Élargir l'analyse à des dangers non présents actuellement.



Pour continuer à réfléchir avec une fable connexe, tout en s'amusant, en quoi les fables « **LE RENARD ET LES POULETS D'INDE** » et « **L'AVARE QUI A PERDU SON TRÉSOR** » (Livre IV, Fable XX) se ressemblent-elles et sont-elles différentes ?

Une piste : dans quelles situations faut-il savoir lâcher prise pour mieux voir ?



REPÈRE DE SEPTEMBRE :

« METTRE EN ŒUVRE DES ACTIONS ADAPTÉES À LA SITUATION ET ÉLIMINER LES ACTIONS SPONTANÉES SIMPLISTES »

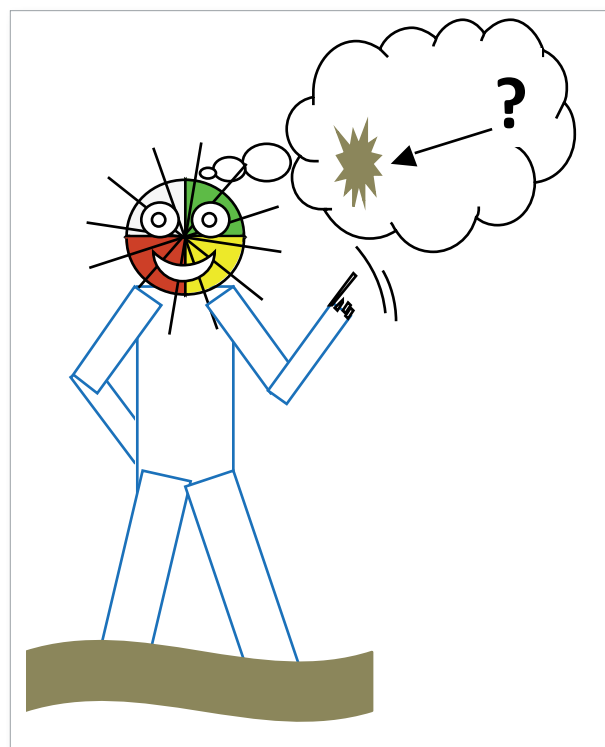
Livre VI, Fable XVIII : « **LE CHARTIER EMOUBRÉ** »

Synthèse de la fable : Un chartier s'énerve. Il est embourbé. Mais il ne recherche pas les causes du blocage de sa charrette. Il se contente de pester contre les trous dans le sol, contre les chevaux... Une voix l'aide maintenant à réfléchir. Le chartier travaille alors sur les causes du problème et ses chevaux sortent aisément la charrette du fossé.

La Fontaine de conclure : « Aide-toi, le Ciel t'aidera. »

TROIS ENSEIGNEMENTS DE JEAN DE LA FONTAINE :

1. Savoir « se hâter lentement », savoir « perdre » du temps pour en gagner.
2. (Suggérer de) prendre suffisamment de temps pour rechercher les causes.
3. Aider n'est pas forcément faire à la place de.



Pour continuer à réfléchir avec une fable connexe, tout en s'amusant, en quoi les fables « **LE CHARTIER EMOUBRÉ** » et « **LE CERF MALADE** » (Livre XII, Fable VI) se ressemblent-elles et sont-elles différentes ?

Une piste : Faut-il parfois ne pas être aidé trop tôt ?



REPÈRE D'OCTOBRE :

« LUTTER CONTRE LE SENTIMENT D'INVULNÉRABILITÉ »

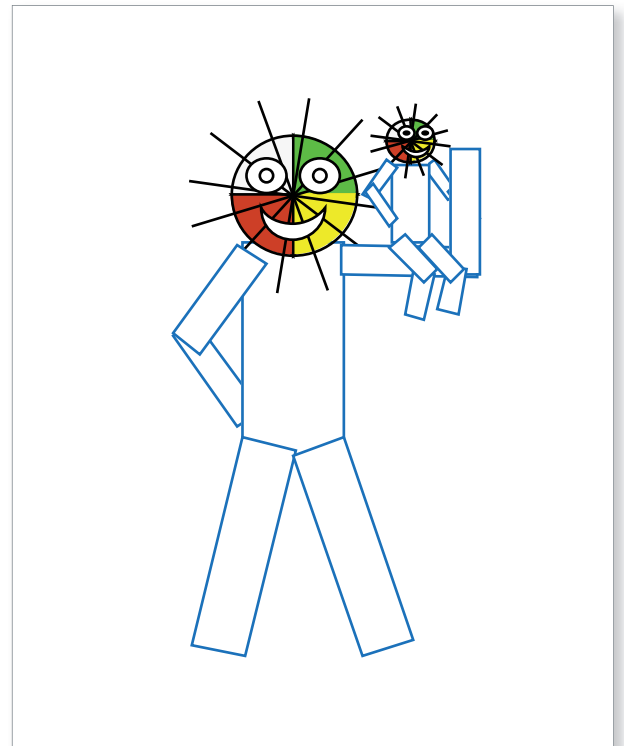
Livre II, Fable XI : « **LE LION ET LE RAT** »

Synthèse de la fable : Un lion attrape un rat mais le laisse finalement en vie. Plus tard, ce dernier lui sauve la vie en rongant une maille d'un filet dans lequel le lion s'est fait piéger.

La Fontaine de conclure : « Patience et longueur de temps Font plus que force ni que rage. »

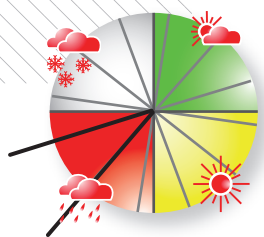
TROIS ENSEIGNEMENTS DE JEAN DE LA FONTAINE :

1. S'interroger sur ses vulnérabilités.
2. S'appuyer sur le collectif pour accroître la sécurité : on a toujours besoin d'un plus petit que soi.
3. Rendre possible les résolutions fortuites de problèmes.



Pour continuer à réfléchir avec une fable connexe, tout en s'amusant, en quoi les fables « **LE LION ET LE RAT** » et « **LE LOUP ET LA CIGOGNE** » (Livre III, Fable IX) se ressemblent-elles et sont-elles différentes ?

Une piste : comment contribuer à la sécurité d'autrui ?



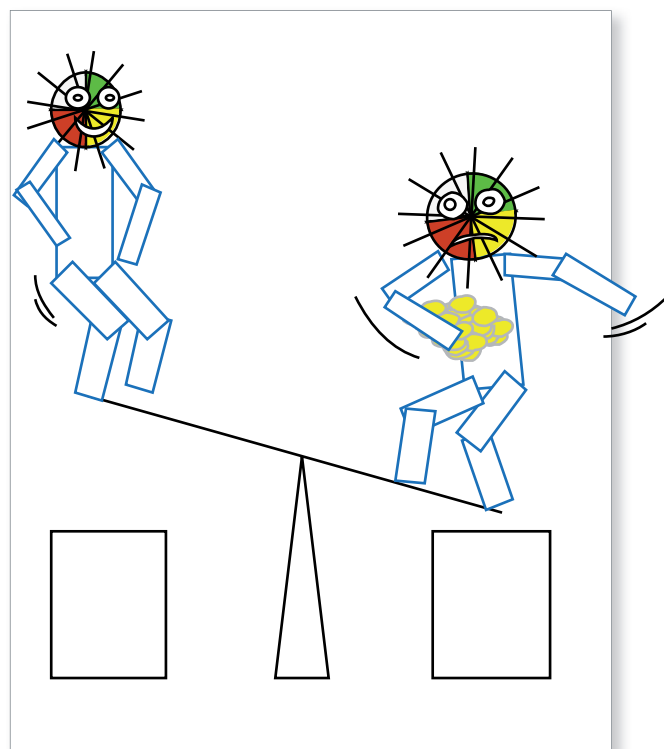
REPÈRE DE NOVEMBRE : « ÉLIMINER LES FAUSSES BONNES IDÉES »

Livre VIII, Fable II : « **LE SAVETIER ET LE FINANCIER** »

Synthèse de la fable : Un savetier (cordonnier) pauvre vit heureux dans une mesure, il chante tout le temps. Un banquier riche est rongé par les soucis. Il ne supporte plus le chant du savetier et lui donne alors une somme d'argent... Conséquences : le savetier, maintenant, ne dort ni ne chante car il ne pense plus qu'aux voleurs potentiels. Malheureux, il rend finalement la somme au banquier pour retrouver sa joie de vivre.

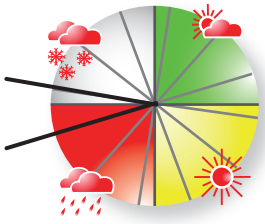
TROIS ENSEIGNEMENTS DE JEAN DE LA FONTAINE :

1. Penser qu'une solution à un problème peut avoir des effets secondaires négatifs.
2. Évaluer ces effets avant de choisir la solution.
3. Revenir à un état antérieur si nécessaire.



Pour continuer à réfléchir avec une fable connexe, tout en s'amusant, en quoi les fables « **LE SAVETIER ET LE FINANCIER** » et « **LE CORBEAU ET LE RENARD** » (Livre I, Fable II) se ressemblent-elles et sont-elles différentes ?

Une piste : plus une idée semble bonne, plus des effets secondaires négatifs de cette idée sont-ils à craindre ?



REPÈRE DE DÉCEMBRE :

« S'ÉLOIGNER D'UN DANGER ET CONSERVER DES BARRIÈRES DE PROTECTION INTERPOSÉES »

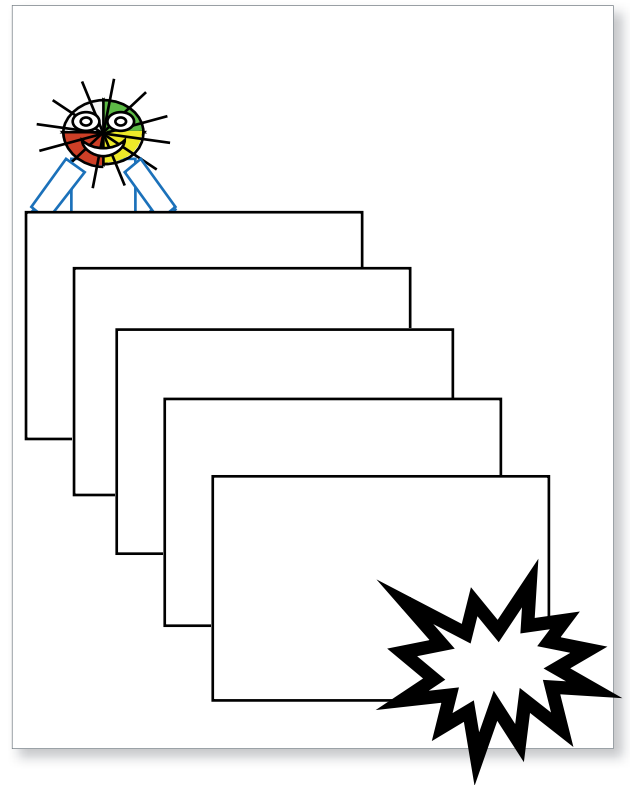
Livre I, Fable IX : « **LE RAT DE VILLE ET LE RAT DES CHAMPS** »

Synthèse de la fable : Un rat de ville invite un rat des champs. Ils font bombance. Malheureusement, un chat survient et les rats détalent. Le rat de ville propose ensuite au rat des champs de finir leur repas. Cependant le rat des champs préfère plutôt retourner chez lui pour y manger plus sereinement.

La Fontaine de conclure : « Fi du plaisir que la crainte peut corrompre ! »

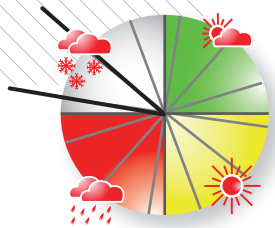
TROIS ENSEIGNEMENTS DE JEAN DE LA FONTAINE :

1. Rechercher, derrière une idée apparemment bonne, les inconvénients qui pourraient apparaître.
2. Interposer des barrières de protection pour éviter d'être atteint par un danger.
3. Savoir remettre en question les propositions d'un proche.



Pour continuer à réfléchir avec une fable connexe, tout en s'amusant, en quoi les fables « **LE RAT DE VILLE ET LE RAT DES CHAMPS** » et « **LES DEUX MULETS** » (Livre I, Fable IV) se ressemblent-elles et sont-elles différentes ?

Une piste : comment faire la part des choses entre avantages et inconvénients ?



REPÈRE DE JANVIER : « GARDER SES DISTANCES VIS-À-VIS D'UN DANGER »

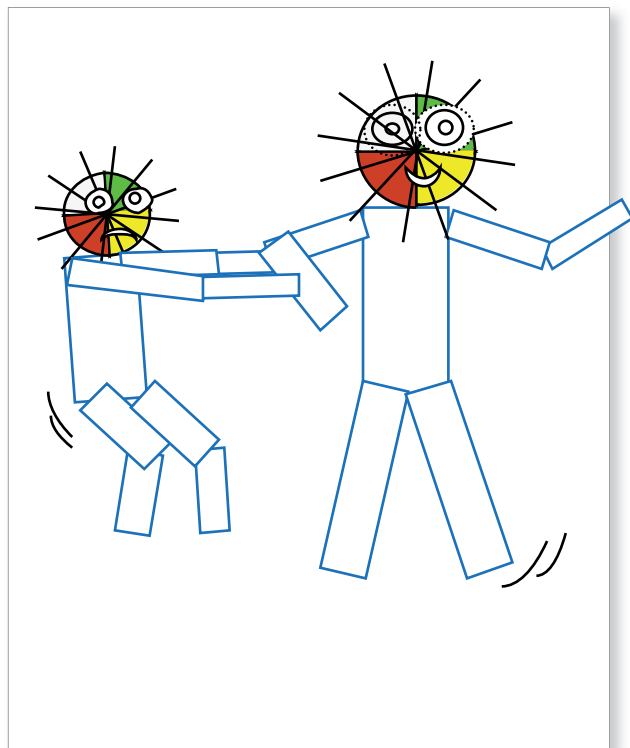
Livre III, Fable XVIII : « **LE CHAT ET UN VIEUX RAT** »

Synthèse de la fable : Dans une pièce, un vieux rat expérimenté voit le chat attirer les souris en faisant le mort ou en se déguisant. Lui ne s'approche pas de ce félin qui réussit à aiguïser la curiosité des souris. Elles ne gardent pas leurs distances vis-à-vis du chat... Et se font croquer.

La Fontaine de conclure en parlant du vieux rat : « Il était expérimenté et savait que la méfiance est mère de la sûreté. »

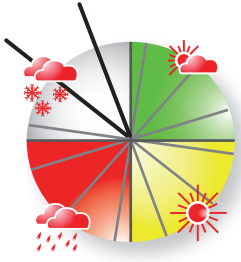
TROIS ENSEIGNEMENTS DE JEAN DE LA FONTAINE :

1. Lorsqu'on ne peut pas s'éloigner d'un danger ou s'en protéger, garder, a minima, ses distances vis-à-vis de lui.
2. Être méfiant vis-à-vis d'un danger qui « enfile de nouveaux habits ».
3. Prendre en compte l'expérience des plus anciens.



Pour continuer à réfléchir avec une fable connexe, tout en s'amusant, en quoi les fables « **LE CHAT ET UN VIEUX RAT** » et « **LE TORRENT ET LA RIVIÈRE** » (Livre VIII, Fable XXIII) se ressemblent-elles et sont-elles différentes ?

Une piste : le danger est-il toujours là où l'on croit ?



REPÈRE DE FÉVRIER :

« CONSERVER SA PRUDENCE VIS-À-VIS D'UN SOUTIEN OU D'UN ALLIÉ »

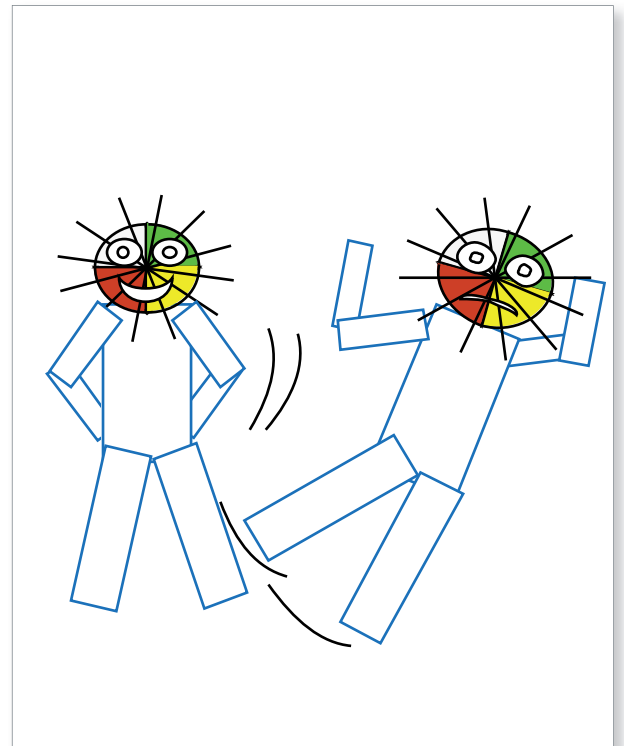
Livre V, Fable II : « **LE POT DE TERRE ET LE POT DE FER** »

Synthèse de la fable : Un pot de fer réussit à convaincre un pot de terre de marcher avec lui. Rapidement, le pot de fer cogne, sans le faire exprès, le pot de terre et le brise.

La Fontaine de conclure : « Ne nous associons qu'avecque nos égaux, ou bien il nous faudra craindre le destin d'un de ces pots. »

TROIS ENSEIGNEMENTS DE JEAN DE LA FONTAINE :

1. Savoir ce qu'on est, être conscient de ses propres forces et faiblesses.
2. « La confiance n'exclut pas le contrôle ». Rester prudent en toutes circonstances.
3. Un allié peut nuire à son compère sans le vouloir.



Pour continuer à réfléchir avec une fable connexe, tout en s'amusant, en quoi les fables « **LE POT DE TERRE ET LE POT DE FER** » et « **L'OURS ET L'AMATEUR DES JARDINS** » (Livre VIII, Fable X) se ressemblent-elles et sont-elles différentes ?

Une piste : comment apprécier l'autre ?

TECHNIQUES DE L'INGÉNIEUR

QUI SOMMES-NOUS ?

Fondées en 1946 et membres du groupe Weka depuis 1996, les Éditions T.I. sont un leader incontesté de l'information scientifique et technique. Intégrées depuis leur création au paysage mondial de la documentation francophone, elles se déclinent aujourd'hui en deux grandes activités :

- La publication de ressources documentaires de référence (Dossiers fondamentaux, Fiches et outils pratiques », Services associés, articles de Veille & Actualités, etc.)
- Un service de conseil en ingénierie technologique : « Conseil et Formation »

TECHNIQUES DE L'INGÉNIEUR C'EST :

- La plus importante collection documentaire technique et scientifique en langue française,
- Un département dédié à la formation, externe et interne,
- Un acteur majeur du conseil pour l'industrie française et la recherche,
- Le partenaire de référence qui accompagne les industriels français dans leurs projets depuis 60 ans.

TECHNIQUES DE L'INGÉNIEUR EN QUELQUES CHIFFRES :

- Une référence pour les ingénieurs depuis plus de 60 ans,
- Plus de 400 bases documentaires,
- Un réseau de 3 500 experts,
- Plus de 8 000 articles de base documentaire (ou scientifiques), dont 3 000 articles d'archives,
- Près de 2 000 articles d'actualité,
- Plus de 700 fiches de mise en application pratique,
- Un bouquet de 9 services,
- Plus de 300 000 utilisateurs,
- Plus d'un million de pages vues chaque mois sur www.techniques-ingenieur.fr.

LES THÉMATIQUES COUVERTES :

Sciences fondamentales | Génie industriel | Procédés Chimie Agro Bio | Mesures Analyse
Matériaux | Mécanique | Énergies | Électronique Photonique | Technologies de l'information
Construction | Innovation | Environnement

EDITIONS TECHNIQUES DE L'INGÉNIEUR (E.T.I.)

IMMEUBLE PLEYAD 1 – 39, BOULEVARD ORNANO 93200 SAINT-DENIS CEDEX
TÉL. : 01 53 35 20 20 – FAX : 01 53 26 79 18 – TECHNIQUES-INGENIEUR.FR
SAS AU CAPITAL DE 1 375 000 € – RCS BOBIGNY B 380 985 937
SIRET 380 985 937 00032 – NAF 5811 Z
